

## De la Rome antique à la Rome virtuelle

Le jeudi 7 Janvier 2022, les latinistes et hellénistes du lycée Senghor ont eu la chance de visiter Rome grâce à l'intervention passionnante et éclairée de Philippe Fleury et Sophie Madeleine du CIREVE (Centre Interdisciplinaire de REalité Virtuelle), plateau technique de l'université de Caen Normandie. Créé en mars 2006, il développe des applications en réalité virtuelle et en réalité augmentée. Associé à l'unité de recherche ERLIS, il restitue la ville de Rome en 320 ap. J-C comme personne ne l'a jamais vue. Pour comprendre l'ampleur du projet, vous pouvez regarder la vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=K1c8I1VWBt8>



### I) A l'origine du projet : une maquette de Paul Bigot



Le Plan de Rome est une grande maquette en plâtre de près de 70 m<sup>2</sup> qui représente la Rome antique **au temps de l'empereur Constantin (IVe s. apr. J.-C.)**. Classé à l'Inventaire des monuments historiques, il est l'œuvre de l'architecte normand Paul Bigot (1870-1942), Grand Prix de Rome en 1900 et Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Légué à l'université de Caen et exposé aujourd'hui au cœur de la Maison de la Recherche en Sciences Humaines, ce plan-relief est à l'origine du projet « Plan de Rome », l'un des trois axes de l'ERLIS (Équipe de Recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés). L'objectif est de rendre toujours plus accessibles les sources anciennes à de larges publics en utilisant les technologies multimédias.

## II) Faire apparaître ce qui a disparu



### 1. La curie où a été assassiné César

#### a) Aujourd'hui dans la Torre Argentina



Le bâtiment a perdu tout son prestige ! Il a été fermé puis il est devenu une chapelle. Le marbre qui recouvrait les murs a disparu ainsi que le portique. Les statues n'existent plus. Quant à l'intérieur, il faut avoir beaucoup d'imagination pour se le représenter.



Savons-nous exactement où a été assassiné César ?

Chaque jour, des milliers de gens prennent le bus et le tram juste à côté de l'endroit où Jules César a été poignardé il y a 2056 années. Mais malgré les tableaux et les textes antiques, on ne connaissait pas le lieu exact avant que des fouilles récentes mettent au jour un bloc de béton de 3m de large sur 2m de haut commandé par Auguste (fils adoptif de César) pour condamner le crime.

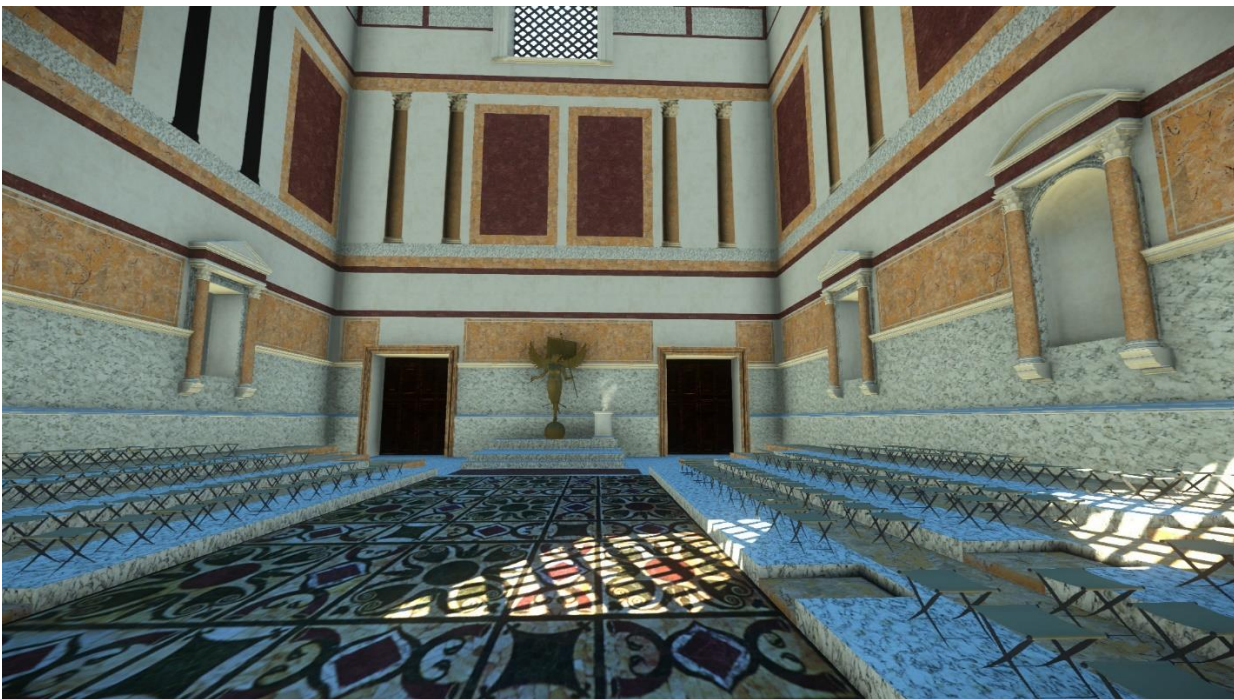
La zone archéologique de la Torre Argentina



## b) Aujourd'hui grâce à la réalité virtuelle



L'extérieur de la curie julienne avec son revêtement de stuc et son portique en façade - (Documentation : M. Delarue, Ph. Fleury, S. Madeleine, C. Bustany, G. Cariou - Infographie : N. Lefèvre, C. Morineau, C. Leclerc - Dossier scientifique : Ph. Fleury, S. Madeleine, 2008)



Intérieur de la curie julienne avec 300 sièges curules pour les sénateurs - (Documentation : Ph. Fleury et S. Madeleine – Infographie : C. Morineau et N. Lefèvre, 2016)



## 2. Le Colisée

### a) Aujourd'hui



Il est l'un des monuments les plus visités d'Italie et il est très bien conservé, dit-on. Et pourtant il est loin de sa splendeur d'antan.

### b) Aujourd'hui dans la Rome virtuelle



#### Ce qui le caractérisait :

- Une immense statue en bronze qui a donné son nom à l'édifice : le colosse de Néron
- Des mâts en bois au sommet pour accrocher le velum qui protégeait les spectateurs du soleil
- Des bornes au sol pour attacher les cordes reliées au velum.
- Des statues dans les ouvertures notamment des aigles.

<https://www.youtube.com/watch?v=FkdGh8uo-8I&t=62s> (Le velum du Colisée)

### III) S'immerger dans le monde romain : les loisirs à Rome

Le Romain commence sa journée avec le lever du soleil, l'après-midi est consacré aux loisirs et ils sont nombreux à Rome. Au colisée se déroulent des jeux sanglants comme les combats de gladiateurs (une Nocturne a été consacrée aux gladiateurs en 2018 <https://www.youtube.com/watch?v=xIfz0GBwho>), les affrontements avec des animaux. Le Romain va aussi au théâtre mais il apprécie surtout les courses de char. En fin de journée, il se rend aux thermes avant de dîner.

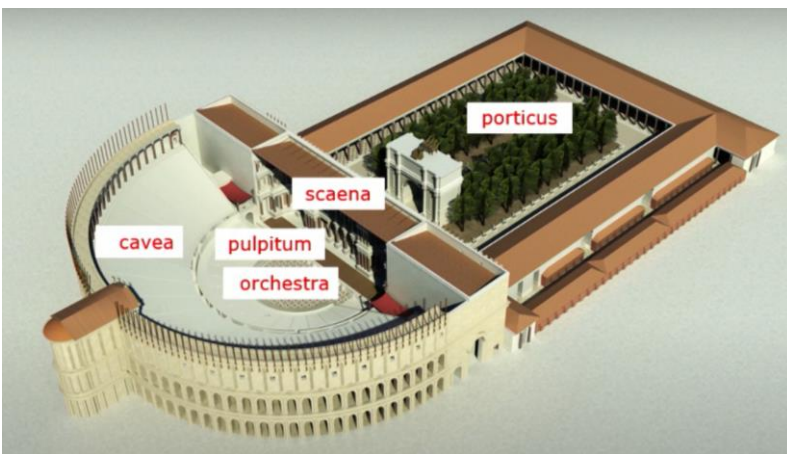
#### 1. Le théâtre

##### a) Aujourd'hui



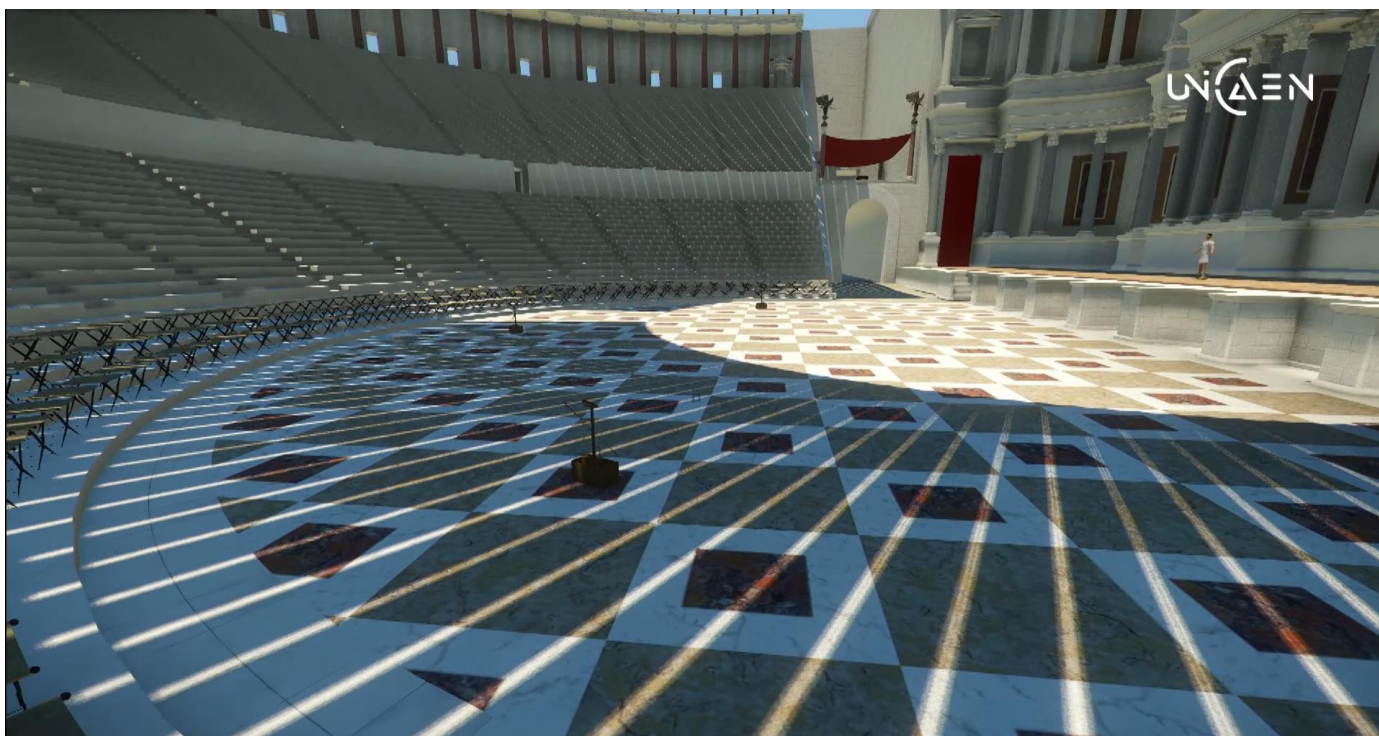
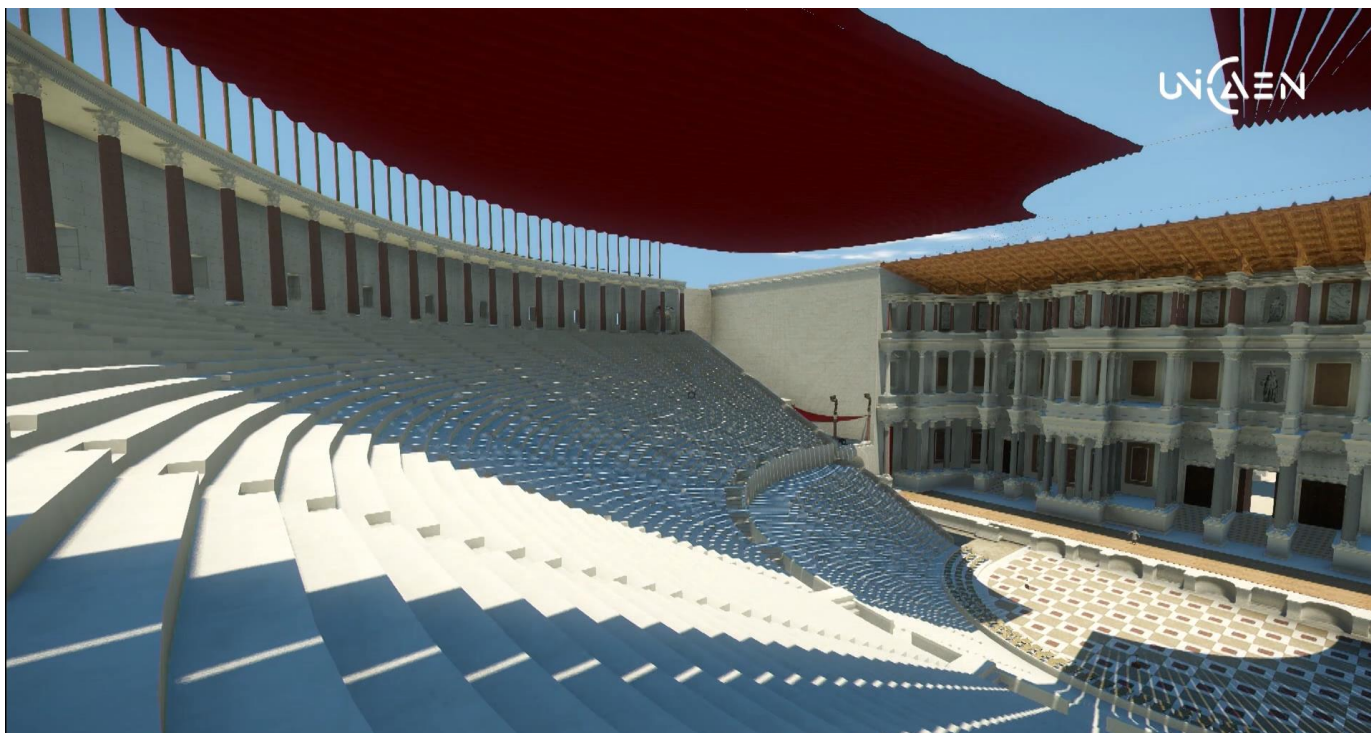
Le théâtre a complètement disparu, mais on peut encore évaluer ses proportions imposantes à la forme incurvée des façades d'immeubles construits sur les gradins, dans la via di Grotta Pinta pour la partie interne dans la via del Biscione et la via dei Giubbonari pour les parties extérieures. Le palazzo Righetti proche du Campo dei Fiori est construit sur les fondations du temple de Vénus.

##### b) Sa reconstitution virtuelle





C'est à Rome le premier théâtre construit de façon durable en maçonnerie et de dimensions monumentales, « prototype absolu [...] mais en même temps héritier d'une tradition déjà ancienne, tant italique que gréco-orientale » selon le spécialiste Pierre Gros (Pierre Gros, « Les sanctuaires in summa cavea. L'enseignement des recherches récentes sur le Théâtre de Pompée à Rome », Travaux de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, vol. 52, no 1, 2009, p. 53-64). Il pouvait accueillir 20000 personnes et représentait un pouvoir important. L'acoustique était exceptionnelle. La cavea haute de plus de 36m était complétée par un espace scénique fermé par un mur monumental richement décoré de plusieurs étages de colonnades, long d'environ 90 mètres.



Les recherches ont mis en évidence des innovations techniques comme le velum mais aussi des pompes à eau (sparsiones) qui permettaient de rafraîchir les spectateurs et les acteurs ou encore de créer des effets de brume colorée.

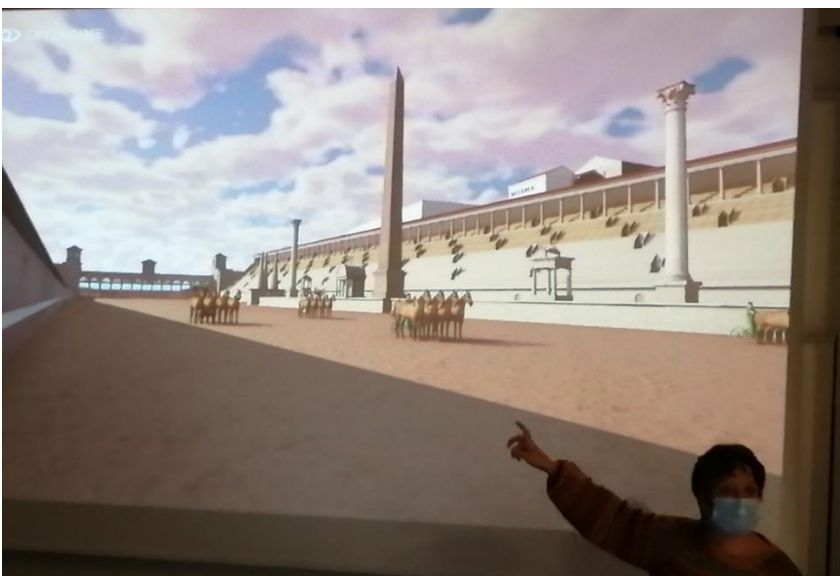


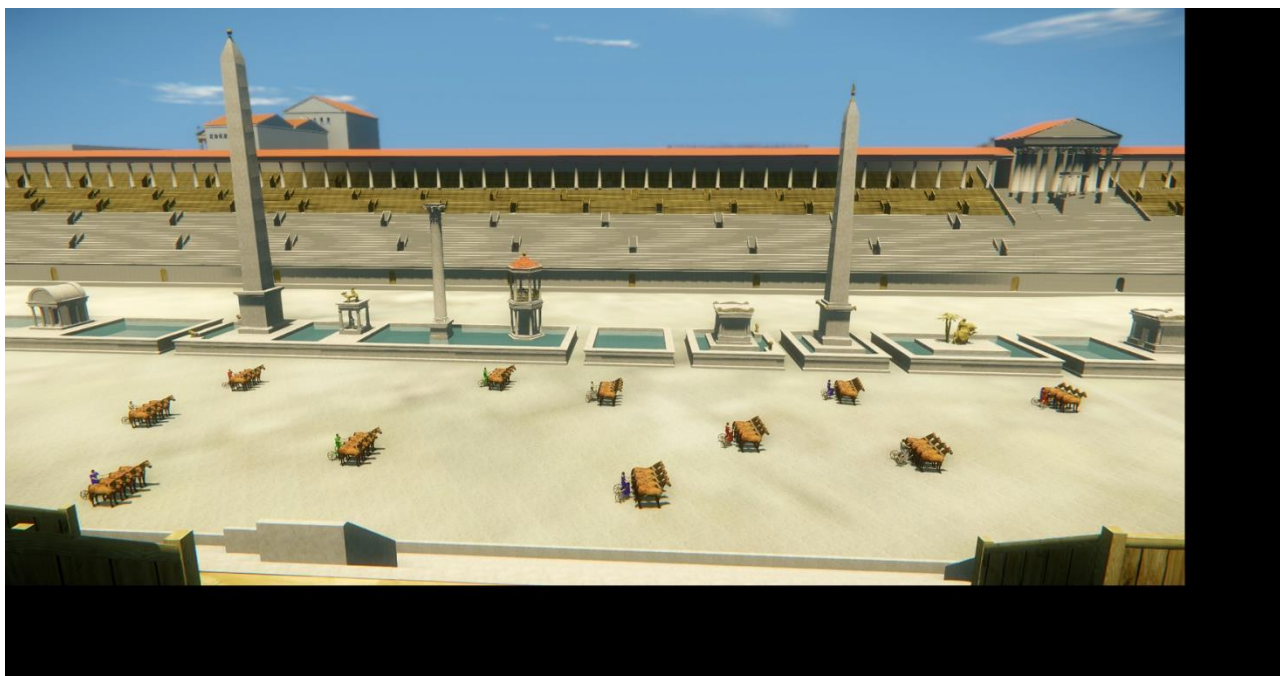
## 2. Le Circus Maximus

### a) Aujourd'hui



### b) Au IVème siècle ap. J.C.





C'était le plus grand cirque de Rome.

A l'origine, les dimensions de l'arène étaient 370 m de long et 83 m de large. Elle était partagée par une arête centrale : la spina, abondamment décorée et surmontée d'un obélisque au I<sup>er</sup> siècle av. J.-C., puis de deux au IV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. A chaque bout de celle-ci, on trouvait trois bornes coniques, metae, autour desquelles viraient les attelages. Quatre équipes se partageaient les faveurs des Romains : l'albata de couleur blanche, la russata de couleur rouge, la prasina de couleur verte et la veneta de couleur bleue. Les couleurs correspondaient aux différents milieux sociaux. Les auriges

font 7 fois le tour du cirque dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



Ben-Hur est un film américain de William Wyler, sorti en 1959 dans lequel le char est lourd et richement décoré. En réalité le char était très léger pour que le conducteur puisse aller le plus vite possible.



### 3. Les thermes

#### a) Aujourd'hui



Les thermes de Caracalla

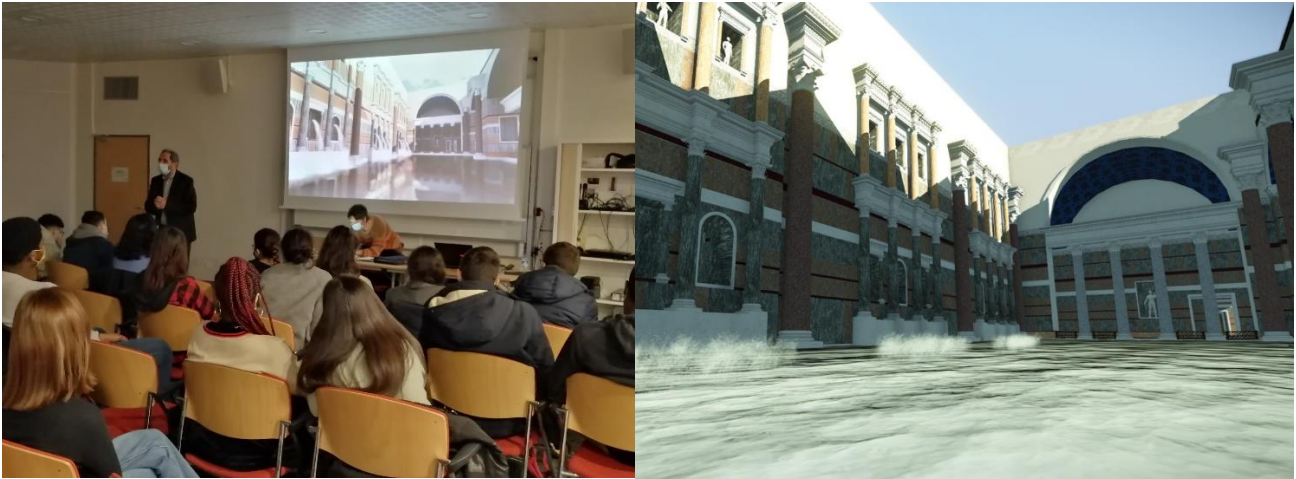


#### b) Dans la Rome virtuelle

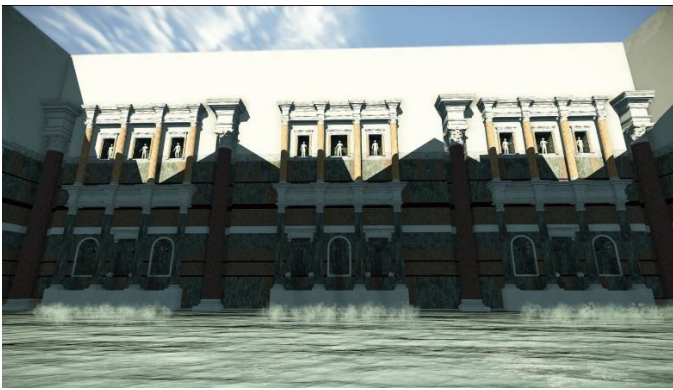


Le centre de la palestra à ciel ouvert





Natatio à ciel ouvert

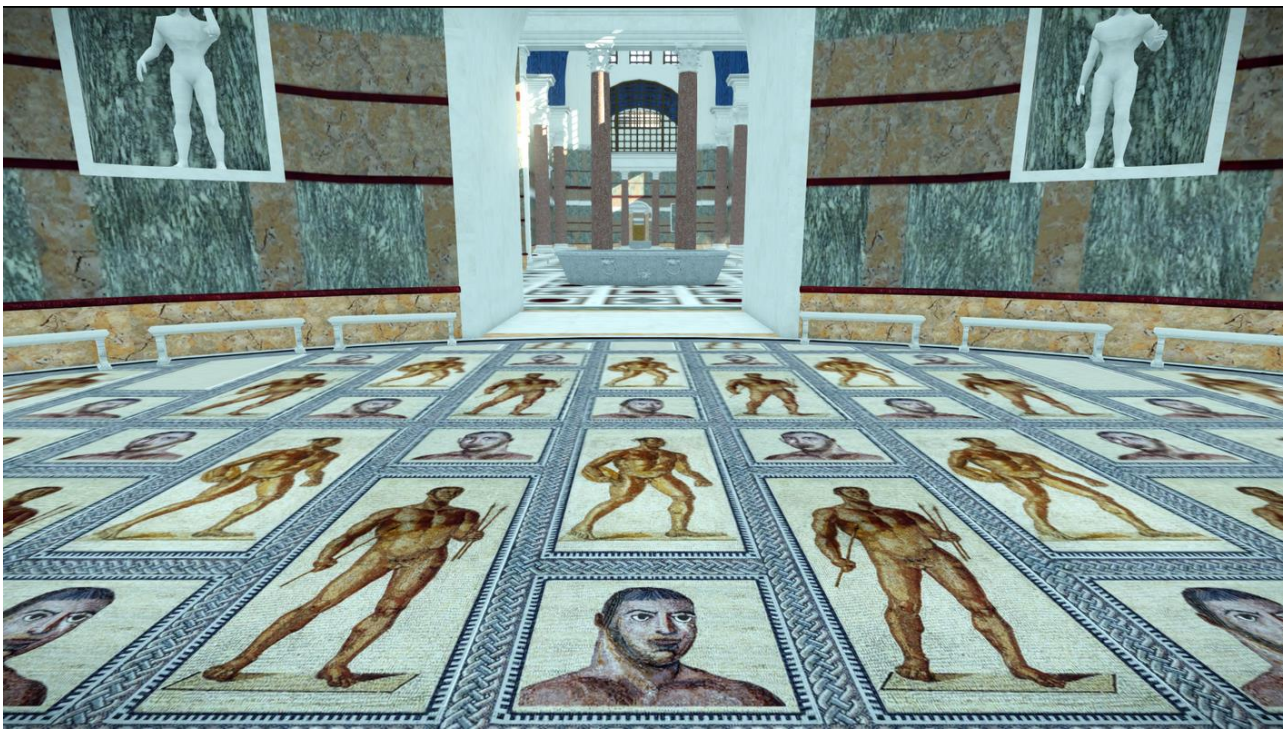


Environ 1 600 personnes pouvaient profiter en même temps des thermes. En général, le Romain commençait par une sudation dans le laconicum (étuve), il passait ensuite au caldarium (bains chauds) dans une grande salle circulaire de 34 m de diamètre, surmontée d'une coupole, puis il gagnait le tepidarium (bains tièdes) dans une salle plus petite. De là il rejoignait la salle la plus vaste, 58 m sur 24 m, le frigidarium (salle froide): la piscine y était sans doute à l'air libre. Le parcours au sein des thermes était toutefois entièrement libre.



Une des salles de massage





Mosaïque des athlètes figurant les activités des sportifs aux thermes

## IV) Une démarche scientifique rigoureuse

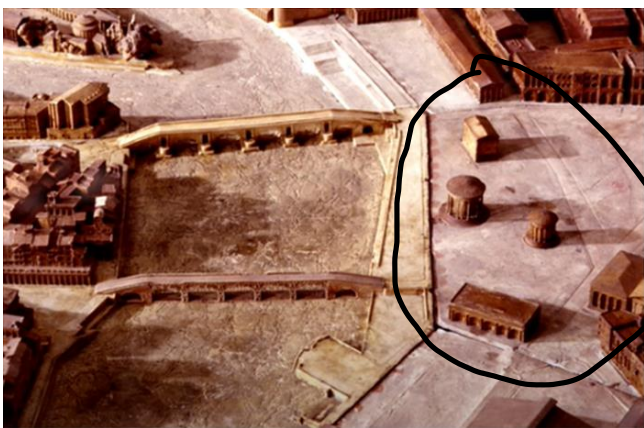
Depuis 20 ans, le CIREVE élabore et fait évoluer sa Rome en 3D. Loin d'être fantaisiste, la reconstitution s'appuie sur trois sources pour restituer le plus fidèlement possible la Rome de l'antiquité.

### a) Les textes antiques

#### Premier combat de gladiateurs à Rome : 264 avant J.-C.

« Le premier spectacle de gladiateurs offert à Rome fut donné sur la place aux Bœufs, sous le consulat d'Appius Claudius et de M. Fulvius. Il fut donné par Marcus et Décimus, fils de Brutus, pour rendre les honneurs funèbres aux restes de leur père. »

Valère Maxime 2, 4, 7 (I<sup>er</sup> siècle après J.-C.)



Maquette de Bigot

Le forum Boarium (littéralement « marché aux bœufs ») est l'un des plus anciens forums romains.

Il est situé, dans la Rome antique, à proximité du Tibre dans le quartier du Vélabre, entre les collines du Capitole au nord, du Palatin à l'est et de l'Aventin au sud. Il se développe immédiatement au nord-ouest du Circus Maximus. Dans la ville moderne de Rome, centré sur la Piazza della Bocca della Verità, il se trouve dans le rione de Ripa.

C'est, selon la légende de la fondation de Rome, l'endroit où s'échoue le panier de Romulus et Rémus ; bien avant pourtant, dès le XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (Bronze moyen), des tessons de céramique attestent d'une implantation humaine pérenne. Il semble en tout cas que le forum Boarium accueille dès le viie siècle av. J.-C. des populations grecques ou phéniciennes, des marchands remontant le Tibre depuis la côte tyrrhénienne.

## b) Les fouilles archéologiques



Ce bassin de la place Farnèse était à l'origine dans les thermes de Caracalla







Les ossements découverts renseignent les archéologues sur les animaux présents dans les combats d'animaux.

(fig. 1) Le crâne d'un ours retrouvé au Colisée


## c) Les sources iconographiques

**Le Plan de Rome**  
*Restituer la Rome antique*


» Le portique en façade de la curie

La réalité virtuelle permet de modifier un modèle en façade de la Curie. Sa création est basée sur une monnaie d'Octavien et sur les traces archéologiques, ce portique que sur


La réalité virtuelle permet de modifier un modèle en façade de la Curie. Sa création est basée sur une monnaie d'Octavien et sur les traces archéologiques, ce portique que sur




(fig. 3) Denier d'Octavien.




(fig. 1) Les traces d'un ouvrage encore visibles aujourd'hui.

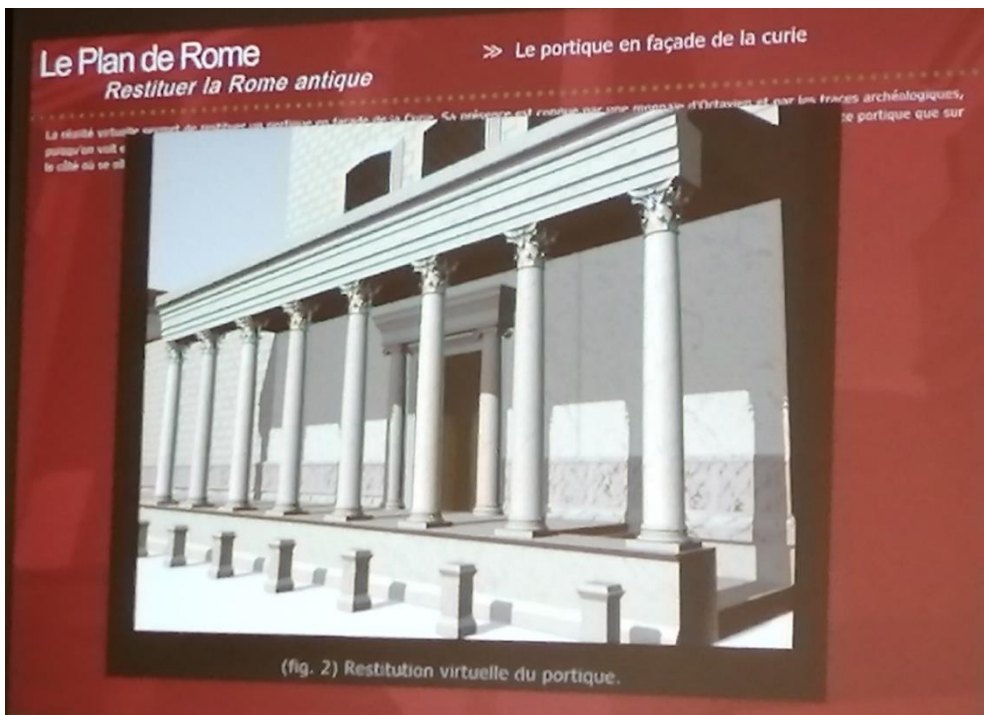


(fig. 2) Restitution virtuelle du portique.



(fig. 3) Denier d'Octavien.





La pièce de monnaie permet d'affirmer que la curie possédait en façade un portique.

La mosaïque du musée de Fourvière renseigne sur le déroulement des courses de char. Deux lignes blanches matérialisaient l'une la ligne à ne pas franchir avant d'avoir le droit de changer de file et l'autre la ligne d'arrivée après 7 tours de cirque soit environ 5000m

