

Programme semaine théâtrale :

LUNDI 22 JANVIER

13h-14h : 1ères option : *Fracassé.es*

Kae Tempest est l'une des étoiles montantes de sa génération. Dramaturge, poétesse, slammeuse, elle a le sens de l'épique. Dans *Fracassé-es*, trois personnages coincés dans des vies trop étriquées pour eux célèbrent chaque année la mort d'un de leurs amis. Entre leurs monologues et dialogues sans pitié, des chœurs viennent rythmer la pièce. C'est l'un de ses chœurs, en l'occurrence l'incipit de la pièce, que les élèves de première option théâtre présenteront pour la semaine théâtrale. Un texte brut qui porte un regard lucide sur des adolescents qui n'ont pas su grandir.

Tle spécialité : *Richard III*, William Shakespeare (partie 1)

Les élèves de Terminale spécialité présentent les scènes préparées pour leur épreuve de pratique. Début de la tragédie : Lady Anne en deuil pleure son beau-père Henri VI, assassiné par Richard III. Ce dernier surgit et s'engage alors le plus beau des défis pour notre orateur : réussira-t-il à séduire la jeune inflexible ? Autre lieu, autre défi : dans la prison de la Tour de Londres, nos deux apprentis meurtriers doivent, sous l'ordre de notre brave Richard III, assassiner son frère Clarence. Mais il s'agit alors de tuer un innocent... Puis nous retrouverons Lady Anne, future reine ; Elisabeth lui cède sa place dans une scène émouvante.



MARDI 23 JANVIER

13h-14h : 1ères spécialité : *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand

Acte I, scène 3 : une représentation théâtrale débute à l'hôtel de Bourgogne, le fameux Montfleury vient déclamer ses vers mais surgit alors Cyrano de Bergerac bien décidé à mettre un terme à cette scène... Les sept élèves de 1^{er} spécialité théâtre vous invitent à redécouvrir le poète virtuose, le héros moderne qui a fait de la franchise son maître mot mais qui se révèle également

touchant dans son amour sincère pour Roxane. Le dispositif scénique immersif a été pensé par les élèves pour que le public soit au plus près de cette mise en abyme du théâtre.



Tle spécialité : *Richard III*, William Shakespeare (partie 2)

Les élèves de Terminale spécialité présentent les scènes préparées pour leur épreuve de pratique. Dans cette deuxième partie, Richard vient de réaliser son rêve : accéder au trône... mais est-il satisfait pour autant ? Il teste la fidélité de son fidèle ami Buckingham en lui demandant de commettre l'irréparable. Pendant ce temps, les reines se lamentent sur leurs morts et veulent devenir les spécialistes en imprécations.



JEUDI 25 JANVIER

13h-14h : 2nde option : *Madame Flyna* :

Karima El Kharraze est une dramaturge, autrice et actrice originaire d'Evreux. Dans *Madame Flyna*, elle raconte avec douceur et poésie l'histoire de Touria Chaoui, première aviatrice du Maroc, à l'époque où le pays était encore sous protectorat français. Entre mots-valises, imagination et rêve, le début de ce texte qui sera présenté est riche en promesses ! Venez découvrir les secondes option théâtre dans ce 'work in progress' touchant et émouvant.

Richard III, William Shakespeare (partie 3)

Les élèves de Terminale spécialité présentent les scènes préparées pour leur épreuve de pratique. Fin de la tragédie et dernière partie pour Richard qui n'a alors qu'un seul but : convaincre la reine Elisabeth de lui laisser épouser sa très jeune fille (nommée également Elisabeth...) alors qu'il vient de tuer ses autres enfants. Notre roi est alors fatigué, débute une joute oratoire dont il n'est pas sûr de sortir gagnant...



VENDREDI 26 JANVIER

13h-14h : Tle option : *Coupures*, Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi

Dans la salle polyvalente d'une petite commune, les esprits s'échauffent pour une histoire d'antennes-relais : le maire s'est-il opposé à leur déploiement ou a-t-il été corrompu ? Pourquoi les citoyens n'ont-ils pas été consultés ? Les élèves se sont emparés de cette pièce, qui mêle farce mettant en scène un don Quichotte contemporain et réflexion sur les rouages de notre démocratie, pour interroger la place que le public occupe, ou n'occupe pas, dans le débat démocratique. Le montage d'extraits qu'ils vous proposent mène l'enquête tout en effaçant les limites entre la scène et la salle. Et si, finalement, nous étions tous concernés ?