



La Spécialité théâtre

Le contenu des cours

- L'enseignement de spécialité de théâtre propose **d'associer une pratique de jeu et une expérience de spectateur approfondie par la découverte de nombreux spectacles et la construction d'une culture théâtrale.** Au-delà de l'adaptation d'un texte à la scène, l'élève s'interroge sur ce qui constitue et caractérise un spectacle, ainsi que sur la relation entre ce spectacle et ses spectateurs. Il découvre et expérimente, par une pratique de mise en scène, toutes les composantes techniques du théâtre. Il travaille avec les enseignants mais aussi des comédiens professionnels choisis avec soin par notre partenaire artistique Le Tangram

Que m'apporte cette formation?

J'apprends à maîtriser mon stress, à mieux accepter mon corps, à développer ma sensibilité, à parler de façon argumentée, à développer mon esprit critique. Je me connais mieux. Je travaille et je m'engage au sein d'un groupe. Le théâtre est un art du collectif. J'analyse des œuvres artistiques. Je rencontre des professionnels divers, je découvre des métiers insoupçonnés souvent !

Trois axes d'étude

- L'enseignement théorique permet d'initier les élèves à la longue histoire du théâtre occidental et au rôle qu'y joue la dramaturgie (au sens d'écriture dramatique) jusqu'à aujourd'hui, de les ouvrir à l'analyse de tous les éléments non textuels de la représentation et à leur interaction : scénographie, lumière, son, vidéo, etc. et de les amener à une réflexion sur la dramaturgie (au sens de construction de la représentation) des spectacles ; de les rendre attentifs à la singularité et à la spécificité de cet art « au présent » et à sa dimension performative; de les rendre capables de lire des pièces, des textes théoriques, et des écrits de praticiens en relation avec leur expérience sensible du théâtre. La culture théâtrale se déploie à partir d'un corpus constitué par le professeur en étroite relation avec certains des spectacles vus et avec les projets menés sur le plateau en partenariat avec l'artiste.
Parmi les œuvres étudiées ces dernières années: Molière *George Dandin*, Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, Wajdi Mouawad *Tous des oiseaux* ou encore Sophocle *Antigone* et Shakespeare *Richard III*....
- L'école du spectateur: en partenariat avec le Tangram, une dizaine de spectacles sont vus chaque année, ce qui permet de se forger une culture. Des sorties sont également organisées à la Comédie-Française, au cirque-théâtre d'Elbeuf afin de rencontrer différents lieux culturels.
- La pratique théâtrale: principalement dispensée par des comédiens professionnels, elle se fonde sur une pratique régulière de l'élève, qui prend note de ses progrès au plateau, du résultat en fin de projet mais aussi des prises de risques même lorsqu'elles se soldent par des « ratages » (le carnet de bord témoigne de ce parcours au plateau). L'investissement au service du projet collectif, c'est-à-dire l'écoute des partenaires, les propositions faites, les retours sur le travail des uns et des autres, est aussi à prendre en compte.
- Les horaires: comme pour toute spécialité c'est 4h en Première et 6h en terminale mais avec une alternance théorie(1 à 2h) et pratique (3 à 4h).

Un outil réflexif indispensable en spécialité théâtre


NOVEMBRE

Mon costume ?

Quand on a fait le dossier de mise en scène sur le costume de Richard j'ai eu plein d'idées mais je savais déjà que je n'allais pas les appliquer pour ma scène. Mais j'ai quand même beaucoup aimé imaginer un costume un peu féérique.

« Comme les papillons se hâtent à leur mort dans la flamme brillante, ainsi les hommes courent à leur perte. »

Bhagavad Gita, texte hindouiste



Le costume de Richard dans la mise en scène de T. Jolly part de la figure de l'oiseau, et dans la mise en scène d'Orstermeier il part du feu et se concentre sur sa difformité. Concernant celle-ci on a vu d'une part une attelle à la jambe et d'autre part une bosse. Dans la mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo c'est aussi sur l'irrégularité de ses pas que se fonde sa démarche.

Jeu du comédien → infirmité
costume → état de son âme

« C'est à cette hauteur que par tes conseils Et ton assistance le roi Richard est assis. Mais devons-nous porter ses splendeurs un seul jour. Ou doivent-elles durer, et nous, nous en réjouir ? »

Le papillon peut être intégré dans une vanité, c'est-à-dire une œuvre qui met en scène des éléments qui montrent l'effervescence des activités de la vie ou au contraire un rappel de la mort. Sur ce tableau, il y a un sablier formé de deux crânes mais aussi un papillon auquel il faut faire attention. Le temps est effrayant car la mort règne. Tant que Richard bat encore des ailes, la proximité de la mort pour tous ceux qui l'entourent est plus forte.

Time, by Adrianos Sotiris

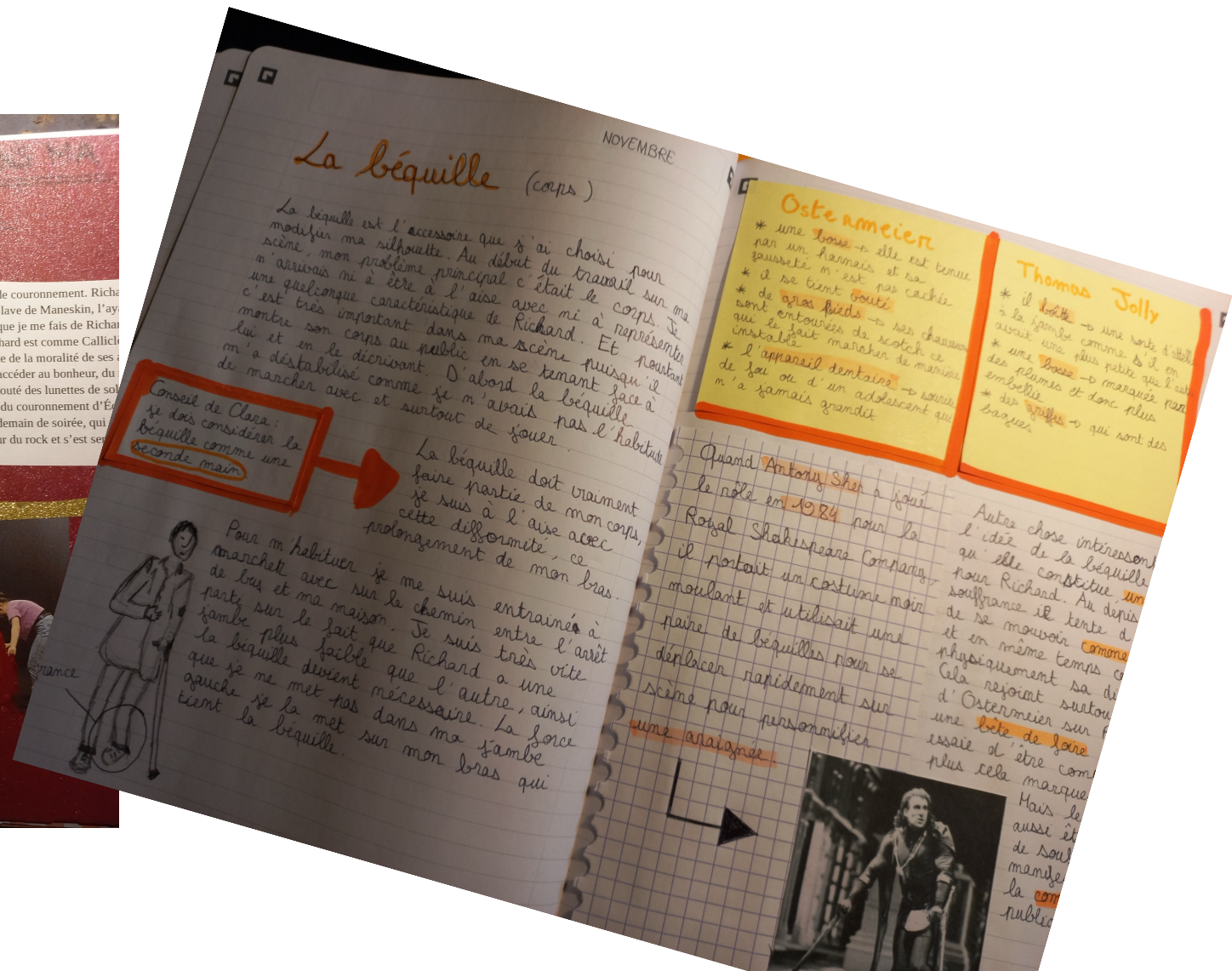
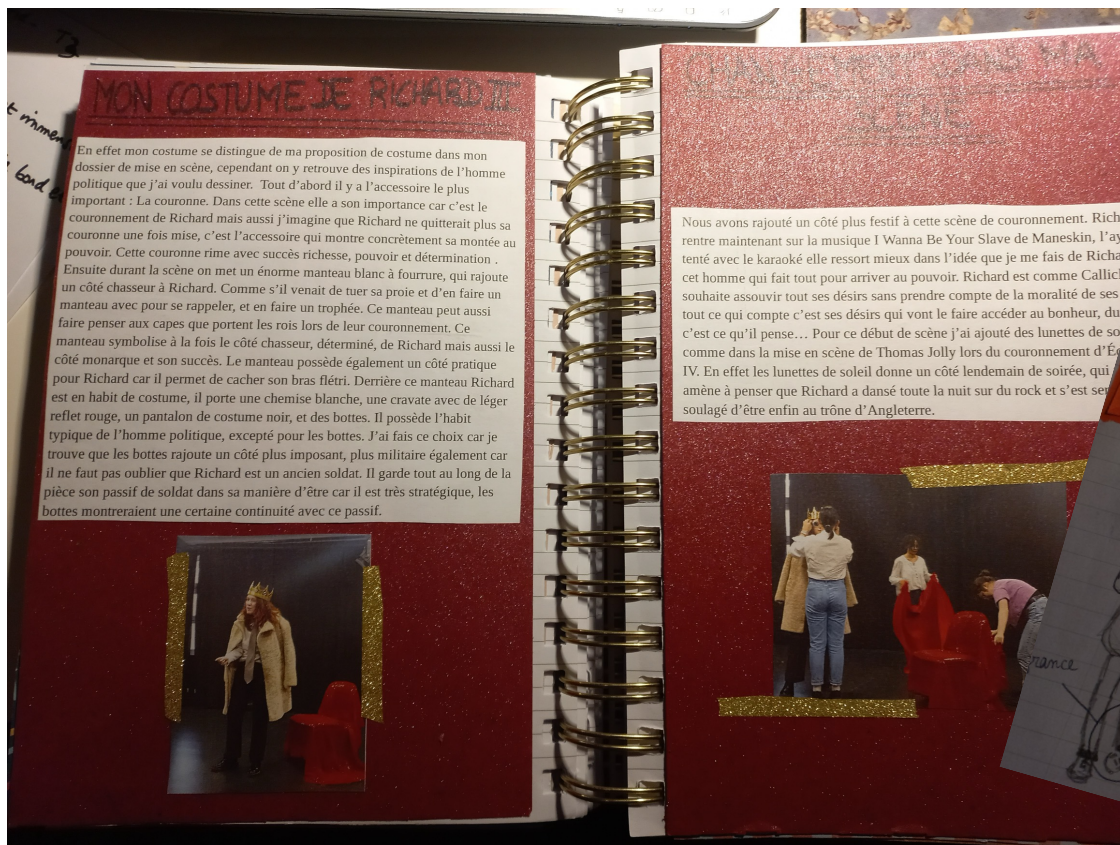
légèreté
mort

Le papillon

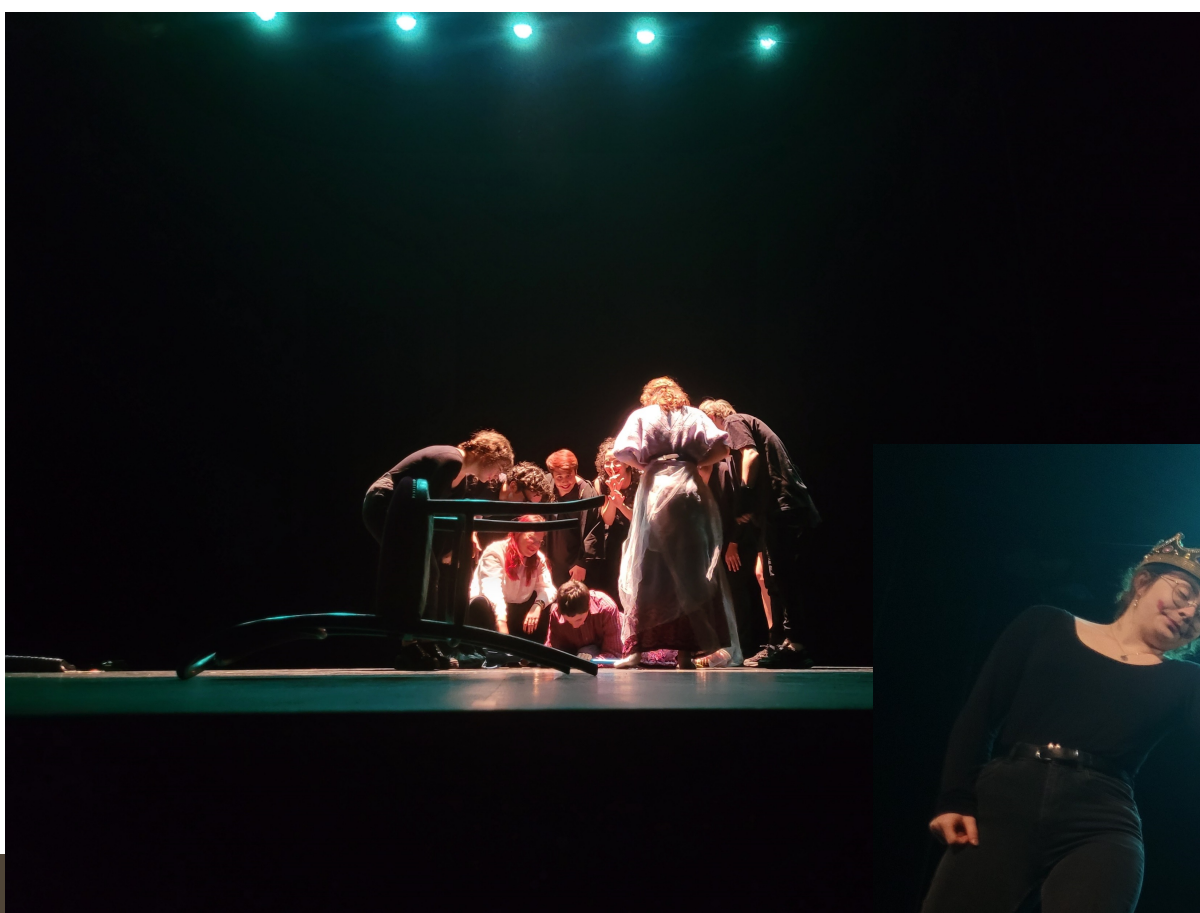
Richard me fait penser à un papillon. Le papillon a quelque chose de mystérieux et il a été sujet à de nombreuses superstitions et symboliques à travers l'histoire et les peuples. Déjà, de manière universelle les papillons sont attirés par la lumière et c'est ce qui les tue. Cela a donné naissance à la croyance selon laquelle la mort du papillon symbolise la chute des hommes. Richard en est l'incarnation, il convoite la lumière du pouvoir, et cela fini par lui brûler les ailes. Le papillon est aussi un rappel constant de la mort, *memento mori*, et donc de l'éphémère. On peut penser que cette dernière particularité s'éloigne de Richard, mais justement il est un papillon qui n'accepte pas sa mort. En effet, une autre particularité importante de l'insecte est la résurrection et la transformation, ainsi en sortant de sa chrysalide il est déjà mort d'une certaine manière. Si le papillon représente la beauté pure de l'âme, celle de Richard est une âme meurtrie, déviante, effrayante et laide. D'autant plus que les papillons sont des maîtres du camouflage, ils sont capables de se fondre dans leur environnement afin de tromper ceux qui souhaitent sa mort. Richard choisi ses masques pour faire face aux obstacles vers la couronne.

fiel
imagination
cauchemar
surnaturel
charismatique
étrange
peur
symbole
emprisonnement
superstitions

POUR ACCOMPAGNER LA PRATIQUE DE PLATEAU



Quelques
photos des
terminales
2022-2023



Et après le bac ?

Quelques exemples de formations accessibles dans cet univers

Quelles études?

Arts et industries culturelle

- Licences et licences professionnelles : arts, arts du spectacle, musicologie...
- DN MADE
- Diplômes des écoles supérieures d'art (DNA puis DNSEP), des écoles de théâtre et des conservatoires nationaux supérieurs (DNSP comédien, musicien, danseur, artiste de cirque), de l'École du Louvre (diplôme de 1er cycle en histoire de l'art), de l'Institut national du patrimoine
- DUT information-communication, métiers du multimédia et de l'Internet, carrières sociales
- BTS métiers de l'audiovisuel, photographie

Pour quels métiers?

- Chargé de production
- Comédien
- Conservateur du patrimoine
- Costumier
- Décorateur-scénographe
- Médiateur culturel
- Professeur d'art, de danse, de musique
- Régisseur
- Responsable de projets culturels

Droit et sciences politiques

- Licences : droit, sciences politiques, administration publique...
- Institut d'études politiques (IEP)
- Classes préparatoires aux grandes écoles
- DUT carrières juridiques...
- Administrateurs de biens
- Attaché d'administration
- Avocat
- Clerc d'huissier
- Collaborateur actes courants
- Collaborateur de notaire
- Commissaire-priseur
- Conseiller pénitentiaire d'insertion et de probation
- Directeur des services pénitentiaires
- Éducateur de la protection judiciaire de la jeunesse
- Greffier
- Huissier

Lettres, langues et communication

Quelques exemples de formations accessibles dans cet univers

- Licences ou licences professionnelles : information-communication ; sciences du langage, information et communication, LLCER (langues, littératures et civilisations étrangères et régionales), LEA (langues étrangères appliquées), lettres, langues...
- Classes préparatoires aux grandes écoles
- DUT information-communication, techniques de commercialisation, métiers du multimédia et de l'Internet...
- BTS communication, édition, études de réalisation de communication

Quelques exemples de métiers pour explorer cet univers

- Assistant de publicité
- Attaché de presse
- Bibliothécaire
- Chargé budget de communication
- Chargé de projet événementiel
- Chercheur
- Community manager
- Concepteur-rédacteur
- Documentaliste en médiathèque
- Guide conférencier
- Iconographe
- Interprète
- Journaliste
- Libraire
- Linguiste
- Maquettiste
- Média planneur (chargé d'études média)
- Média vendeur
- Médiateur culturel
- Professeur des écoles ; professeur de collège et de lycée
- Secrétaire d'édition
- Traducteur

Sciences humaines et sociales

UNIVERS FORMATIONS

Quelques exemples de formations accessibles dans cet univers

- Licences et licences professionnelles : humanités, philosophie, histoire, géographie et aménagement, sociologie, sciences sociales, sciences politiques, sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie, psychologie, sciences de l'éducation, sciences sanitaires et sociales...
- DUT carrières sociales, information communication...
Diplômes d'État du travail social : éducateur spécialisé, éducateur de jeunes enfants, assistant de service social
- BTS économie sociale familiale, services et prestations des secteurs sanitaire et social, métiers du géomètre-topographe...

Quelques exemples de métiers pour explorer cet univers

Assistant de service social

Cartographe

Chargé de développement local

Conseiller en formation

Conseiller environnemental

Conseiller principal d'éducation

Directeur des ressources humaines

Directeur de service environnement

Éducateur

Éducateur spécialisé

Éducateur de jeunes enfants

Inspecteur du travail

Journaliste

Professeur des écoles ; professeur de collège et de lycée

Psychologue

Secrétaire administratif

Urbaniste

...

- Si cette spécialité n'est pas une formation pour devenir acteur, certains anciens élèves du lycée connaissent une carrière artistique déjà intéressante. Par exemple **Simon Falguières, comédien et metteur en scène et directeur de la compagnie le K.**

Après *Nid de Cendres*, l'épopée théâtrale enchantée (2019), Simon Falguières a créé au Théâtre de La Colline, invité par Wajdi Mouawad, une pièce baroque pour six acteurs et treize personnages: *Les Etoiles*.

Actuellement, il est en tournée avec son seul en scène *Morphé*, une ode à l'émerveillement et il a investi Le Moulin de L'Hydre situé dans la campagne normande avec sa compagnie pour en faire un lieu de création théâtrale.

