

Les « samedis cinéma »

Trois journées cinéma ont également rythmé cette année scolaire. Entre Évreux et Louviers, nous avons vu des films d'horizon totalement différents et rencontré des journalistes, grands critiques, professeurs de cinéma, mais aussi un réalisateur, Im Sang-Soo, venu tout droit de Corée rien que pour nous !



Le 24 novembre dernier, le thème de la conférence était « le Surréalisme au cinéma ». Nous avons pu apprécier ce courant très particulier grâce aux nombreux exemples qui nous ont été présentés, et aux interprétations très éclairantes que les intervenants en ont faites. Bien qu'un peu oublié aujourd'hui, le Surréalisme est pourtant un courant qui peut prendre de multiples formes, et dans lequel chacun peut trouver son compte.

En février, le 2 pour être exact, notre samedi a été consacré à un réalisateur allemand, Ernst Lubitsch. Ce surdoué du grand écran vécut entre 1892 et 1947, et réalisa ses premiers films à l'âge de 19 ans. Il a très tôt

émigré aux États-Unis, la vie dans une Allemagne d'après-guerre étant peu propice à l'épanouissement artistique. Il fut très apprécié en Amérique pour ses comédies à l'exotisme européen ; on parla même d'une « Lubitsch Touch ». Ses longs métrages les plus célèbres sont *To be or not to be*, *The shop around the corner* ou encore *Trouble in paradise*.

La Corée à l'honneur

Et enfin, dans le cadre du Ciné-Scène 2008, consacré cette année à la Corée, la journée du 29 mars a été dédiée à ce cinéma qui possède – c'est le moins que l'on puisse dire – une très forte identité. Autour de deux films vus l'après-midi, nous avons pu comprendre et apprécier la culture coréenne, ainsi que les traditions et autres légendes associées notamment au Bouddhisme.

Mais plus encore que cette journée, c'est le mois de mars dans son intégralité qui a été consacré à la Corée. Ainsi, notre petite vie tranquille de lycéen a été rythmée par les séances de cinéma le vendredi soir, les conférences le samedi, et les pièces de théâtre inopinées s'accompagnant de la fameuse construction du carnet de bord, pas toujours facile à tenir... En effet, durant ce mois éprouvant, ce ne sont pas moins d'une douzaine de films que nous avons visionnés, et qui nous ont parfois émus, touchés, amusés mais aussi brutalisés. Je tiens



Cette image, extraite du film *Printemps, été, automne, hiver... et printemps*, témoigne de l'esthétique coréenne

à souligner que la pièce *Les Coréens*, dont la troupe est 100% coréenne (argument non négligeable !), est venue tout droit de Séoul pour quelques représentations exceptionnelles. Nous étions présents à l'une d'elles, et nous gardons un souvenir impérissable de ce spectacle plein de couleurs, d'émotions, de beauté et de poésie. C'est donc sous le signe de la découverte et de l'émerveillement que ce mois de mars fut placé.

Puis nous avons repris le cours normal de l'année scolaire, avec pour les Premières la suite de l'écriture des courts métrages qui ont été tournés depuis, et sont désormais en montage. C'est au nom des élèves en cinéma, tous niveaux confondus, que nous vous invitons, Chers Lecteurs du *Léo Pôle*, à venir voir nos travaux lors de la présentation de fin d'année qui se fera le lundi 2 juin, au Grand Forum de Louviers (sauf changement de dernière minute). Vous y serez