

L'Âge du Rap

*Acronyme : sigle dont l'enchaînement des lettres se lit comme un mot ordinaire.

Beaucoup d'entre nous écoutent du rap, mais savons-nous vraiment ce qu'est le rap ? C'est un genre musical qui en moins de 30 ans a su s'imposer dans le monde entier. Rien que ça.

Et au fait, que signifie cet acronyme* : RAP ? On propose généralement deux étymologies : *Rhythms And Poetry* (on ne vous fera pas l'affront de la traduction) et *Rock Against Police* (qui viendrait d'une rébellion des jeunes contre la police dans les années 80). Bien, à présent, entrons dans le vif du sujet avec un petit voyage aux États-Unis, le berceau du rap.

Dérivé du mouvement culturel hip-hop, le rap naît et prend son envol aux États-Unis au début des années 80. Comment est-ce qu'il se définit ? Avant tout par des textes à vocation à la fois festive et contestataire.

Les stars qui vont d'abord s'imposer sont *Run-DMC* ou *Grandmaster Flash*, dont « The Message » constitue sûrement le premier gros succès du genre. Ces groupes initiateurs vont ensuite connaître une « baisse de régime », et au début des années 90, le rap revient avec des textes plus revendicatifs que festifs.

Le style musical évolue aussi avec de nouvelles façons de rapper, de nouveaux beat (temps forts d'une mesure) et une nouvelle vague de rappers tels que *Snoop* (*Doggy* jusqu'en 1998 !) *Dogg* et la création de labels très puissants comme *Death Row*, qui va entrer en rivalité avec *Def Jam* (déjà là depuis 1984).

Mais le rap américain dérive surtout vers le *Ganja rap* (qui vient évidemment de « gangster »), un rap plus violent qui voit apparaître de grosses rivalités entre les stars, les labels, et les styles (West Coast contre East Coast, deux tendances à définir... une autre fois, peut-être !). Il y a alors du bad boy au mètre carré, et des échanges musclés ont lieu, non seulement dans les chansons mais aussi en dehors.

Tout cela se fait au détriment de la qualité et de l'innovation, et débouche surtout sur des fins tragiques : *2PAC* (W. Coast) et *Notorious BIG* (E. Coast) meurent coup sur coup en 1996 et 1997, tués par balle.

À la fin des années 90, les rivalités se calment et d'autres rappers fondent leur propre label, comme *Dr Dre* ou *P. Diddy*, appelé aussi selon les époques *Puffy*, *Puff Daddy* ou encore *Diddy* (bonjour les caprices).

Au cours des années 2000, il y a une progression flagrante de la qualité des albums. Le rap devient plus

ouvert et les jeunes apprécient ce style musical, qui est de en plus en plus populaire à travers le monde.

À partir de 2002, les textes sont moins porteurs de messages : on revient à la tendance festive des débuts. On entre aussi dans le « star système » avec *50 Cent* ou *P. Diddy*, qui utilisent leur notoriété pour jouer dans des films ou créer des lignes de vêtements. Avec tout ça, ils gagnent des millions et l'affichent sans complexe. L'un des plus

fortunés, *P. Diddy* aurait une tirelire d'un demi milliard de dollars : ça va....

Bon, maintenant que cette petit rétro est finie, une question : quel est le point commun entre les termes suivants : « dérape » et « frappe » ?

Rap ? Mais nooon, ce sont de gentils garçons...

Adissa DIALLO

